



Les Cœurs-Unis de Champsec

La société de chant de Champsec, petit village de la vallée de Bagnes en Valais, a vu le jour en 1933 sous l'impulsion de passionnés d'art choral. En 1936, le chœur d'hommes s'est transformé en chœur mixte et porte désormais le nom de Cœurs-unis. En 2008, il a célébré son 75^e anniversaire. Durant toutes ces années, les choristes ont eu l'occasion d'interpréter un large répertoire, allant de la Renaissance à nos jours, en passant par des œuvres avec orchestre (Charpentier, Vivaldi, Haydn). Dirigée par Damien Luy, la société compte actuellement 26 membres.



La Lyre de Courtion

Société de musique paroissiale regroupant les villages de Courtion, Cournillens, Cormérod et Misery, la Lyre a été fondée en 1921. Actuellement forte de quelque 45 membres, elle compte une moyenne d'âge de trente ans ! Son succès et son niveau musical, la Lyre les doit à l'attention portée à la formation des jeunes : un cours d'initiation à la musique d'abord, de formation ensuite avant de poursuivre l'apprentissage au conservatoire. Dirigée par Dominique Morel, la Lyre a célébré son 75^e anniversaire en 1997 par la création d'un spectacle musical, Les amants du Nadir. Elle a participé à de nombreuses fêtes, fédérales et cantonales, où sa qualité a été reconnue.



La Cantilène de Fribourg

Dirigée depuis l'an 2000 par Nicolas Fragnière, la Cantilène a été créée en 1976 avec la première ambition de se consacrer aux chants du terroir. Le répertoire s'est ensuite élargi pour s'étendre aujourd'hui aux œuvres de la Renaissance jusqu'aux partitions contemporaines. La Cantilène collabore régulièrement avec divers ensembles instrumentaux pour monter une grande œuvre du répertoire. Ce fut le cas récemment avec les Musiques pour les funérailles de la Reine Mary de Purcell ou les Carmina Burana de Carl Orff. Elle a participé également à des concours comme l'Europa Cantat de Prague en 2003.



Le trio de la famille Tille, Les Moulins

C'est de son port d'attache des Moulins, au Pays-d'Enhaut, que la famille Tille rayonne depuis quelques années dans le monde de la musique folklorique. Mais elle ne se contente pas de transmettre une tradition où elle excelle, elle innove en composant ses propres partitions. Partageant la même passion, Marylène et Roger Tille se sont retrouvés dès l'adolescence pour jouer ensemble. Assurant la partie rythmique, le contrebassiste Alexis Ganty les accompagne depuis une vingtaine d'années. Sans parler des enfants qui participent à l'aventure. Leur style de musique est un compromis entre le musette français et la tradition alémanique, avec une sensibilité romande étant donné que la grande partie des pièces est de leur composition.



Le Groupe choral Intyamon

Le Groupe choral Intyamon a été fondé en 1933 dans le but de maintenir les traditions chorales, le port du costume régional et le patois gruérien. L'ensemble privilégie donc les chants du terroir, en français et en patois, ce qui ne l'empêche pas de faire des incursions dans les pièces de la Renaissance, de la période classique ou contemporaine. En parallèle, une troupe de théâtre composée principalement de choristes, monte régulièrement des pièces et des comédies en patois. En 2008, pour marquer son 75^e anniversaire, le chœur, dirigé par Antoine Pernet, a créé un spectacle musical commandé à André Ducret, « Intyamoncœur ».



La Romaine de Martigny

Dirigé par Pierre-Louis Nanchen, le chœur de dames La Romaine de Martigny cultive depuis 1944 un répertoire a capella de musique populaire, aussi bien ancienne que moderne. Mais le chœur entend aussi explorer le répertoire plus vaste de la musique chorale étrangère et classique destinée aux ensembles féminins. L'éclectisme est la marque de la Romaine. Avec ses quelque cinquante chanteuses, elle participe régulièrement aux activités de l'Opéra du Rhône, se présente à de nombreux concours – un récent premier prix à Soleure -, ou monte les Ceremony of Carols de Britten pour son 60^e anniversaire. La Romaine, c'est la passion du chant en mouvement...



Le quatuor Les Sexy Sax, Bulle

Composé de saxophonistes étudiants au Collège du Sud et élèves du Conservatoire dans la classe de Philippe Savoy, le quatuor Les Sexy Sax s'est créé en 2007 à l'occasion du Concours des solistes fribourgeois. Il y rafle d'ailleurs la première place lors des éditions 2008 et 2010. La participation à d'autres concours permettra à l'ensemble de démontrer la qualité de ses interprétations. Les Sexy Sax possèdent un répertoire varié : œuvres classiques, compositions modernes, jazz, danses et ragtime. Le quatuor se produit en concert, mais aussi pour animer apéritifs et séances plus privées.



Lionel Chapuis & Nicolas Murith

La quête de nouveaux horizons et l'ouverture musicale ont réuni Lionel Chapuis (accordéon) et Nicolas Murith (flûte traversière). Alternant musique classique et musiques du monde, le répertoire de ce duo original est teinté de couleurs diverses, de Piazzola à Semionov en passant par Franck Martin. Professeur au CO de la Gruyère, Lionel Chapuis dirige l'Ensemble instrumental du CO et les Accordéonistes de la ville de Bulle. Quant à Nicolas Murith, il est titulaire d'une classe de flûte traversière au Conservatoire de Fribourg. Comme soliste ou comme instrumentiste il participe régulièrement à des projets d'envergure, créant à l'occasion des œuvres de compositeurs contemporains.



Lè Riondênè de Broc

Initialement composé de chanteuses, le chœur Lè Riondênè de Broc est devenu mixte quelques années après sa fondation survenue en 1937. Se consacrant principalement au répertoire gruérien et fribourgeois, Lè Riondênè fait la part belle aux œuvres en patois et est resté fidèle depuis ses débuts au costume régional. Dirigé par Jean-Daniel Scyboz depuis l'automne 2002, le chœur perpétue les traditions comme la fête de Noël à l'intention des personnes seules et la fête du Premier mai où il chante le retour du printemps dans les rues du village.



Vincent Perrenoud, organiste

Vincent Perrenoud a fait ses études d'orgue à Fribourg dans la classe de René Oberson. Il est actuellement titulaire des orgues de Villars-sur-Glâne et Treyvaux. Parallèlement à son activité d'organiste liturgique, il aime à multiplier les rencontres avec les musiciens les plus divers : en duo, trio, petites ou grandes formations instrumentales ou chorales. Son but est de faire découvrir au public une musique qui va à l'encontre des clichés habituellement colportés sur la musique d'orgue. Avec Vincent Perrenoud, la musique d'orgue est colorée, énergique, dansante, parfois drôle, toujours vivante.



Bertrand Bochud, ténor

Eveillé dès son jeune âge à la musique, Bertrand Bochud se forme au piano, à l'orgue et au chant au Conservatoire de Fribourg. Après l'obtention du diplôme d'enseignement en 2004, pour lequel il a reçu le prix de la Fondation Max et Abelle Koch de Lucerne, il termine sa formation par la virtuosité auprès de Michel Brodard, à la Musikhochschule de Lucerne. Il se perfectionne actuellement auprès de Tiny Westendorp. Ses engagements lui ont permis d'aborder les grandes œuvres du répertoire issues de toutes les périodes de la musique, en passant des Passions de Bach à la Winterreise de Schubert, sans oublier l'opéra avec la Bohème de Puccini.



Chœur d'hommes de Candy, Bullé

Le Chœur d'hommes de Candy est né en 2002 de la passion pour le chant d'un petit groupe d'amis issus pour la plupart de la Gruyère. Le nom du chœur est tiré du lieu où il a été fondé : le domaine agricole d'un membre. Objectif principal du Chœur de Candy : maintenir le riche répertoire du chant populaire fribourgeois pour voix d'hommes. Fort de douze membres, l'ensemble organise des concerts mais se propose également pour animer des événements comme des anniversaires, des assemblées ou des vernissages. Il lui arrive parfois de modifier sa géométrie et de se changer en quatuor. Le chœur a déjà eu l'occasion de participer à un concert en France et aux 20 heures de la musique à Romont.



Les Zygomatiques de la Haute-Gruyère

Ils répètent à Grandvillard sous la direction de Marie-Françoise Messerli mais ils proviennent des villages de l'Intyamon. Les Zygomatiques, qui sont partagés en deux groupes, selon leur âge, préparent traditionnellement un concert annuel qui est le fruit du travail des répétitions du jeudi mais aussi du camp musical. Cette année, les Zygomatiques ont le plaisir de participer à l'enregistrement d'un CD appelé à fêter le 70^e anniversaire du chanteur Henri Dès, que les Zygos vont rencontrer à la fin de l'année.



La classe de cordes du Conservatoire

La classe de cordes du Conservatoire de Fribourg compte environ 450 élèves et 21 professeurs. Tous les instruments de la famille y sont enseignés : le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse. Du débutant à l'élève avancé, chacun peut jouer dans un orchestre et a également la possibilité de prendre des leçons de musique de chambre. Lors de la fête de la musique de Grandvillard, les ensembles seront à l'honneur et permettront de dévoiler le travail accompli avec les élèves de tous âges.



La Vudallettaz, groupe de cuivres

C'est en 1960 qu'un groupe d'instrumentistes de la société de musique « La Vudallaz » d'Enney décident de fonder un petit ensemble instrumental qui sera tout naturellement appelé « La Vudallettaz ». Avec le but d'assurer certaines animations villageoises. Le répertoire de cet ensemble se veut éclectique et de qualité, tout en privilégiant la musique populaire. « La Vudallettaz » participe et anime régulièrement de nombreuses manifestations, non seulement locales et régionales, mais encore en Suisse Romande. A l'image des émissions du Kiosque à Musique (RSR) ou de diverses rencontres populaires valaisannes.



Le Quatuor à cordes OPR

Le Quatuor OPR est issu de son orchestre homonyme. L'Orchestre Philharmonique Romand est un nouvel acteur du paysage musical romand dont le but est de promouvoir la musique symphonique de qualité. Les membres du quatuor OPR souhaitent transmettre cet esprit de qualité et d'ouverture qui caractérise l'Orchestre Philharmonique Romand. Pour le 150^e du Chœur-Mixte de Grandvillard, Edouard Liechti (1^{er} violon), Eléonore Giroud (2^e violon), Michel Deblüe (alto) et Aurélie Wydler (violoncelle) interprètent avec humour un Divertimento de Mozart, un Tango de Carlos Gardel et Eleanor Rigby des Beatles.



Le Quintette à vent Eole

Créé en 1998, le Quintette à vent Eole s'est fait un nom dans le monde de la musique de chambre. C'est une histoire musicale et humaine, puisque elle a débuté sous l'impulsion de l'amitié et de l'envie d'approcher le répertoire. Au-delà du partage d'un goût pour des sonorités et des rythmes, les membres de l'ensemble sont poussés par l'envie d'élargir toujours davantage leur territoire musical. Notamment à travers la création. Martine Grandjean (flûte), Bruno Luisoni (hautbois), Yuji Noguchi (clarinette), Nicolas Michel (basson) et Stéphane Mooser (cor) composent le quintette.



François Karth et Olivier Lattion

Professeur de violon depuis 1993 au Conservatoire de Fribourg, François Karth s'est notamment formé à Berne et Schaffhouse avant d'entamer une carrière qui l'a conduit à participer avec de nombreux ensembles de chambre ou des formations orchestrales. Egaleme nt professeur au Conservatoire de Fribourg, Olivier Lattion a notamment étudié le piano aux Etats-Unis et à la Musikhochschule de Berne. Lauréat de nombreux prix, il s'est produit dans une vingtaine de pays différents. Olivier Lattion et François Karth collaborent depuis plusieurs années dans une complicité nourrie par la passion de la musique et par un humour partagé...



Le quatuor Les Cuivres du Temple

Unis par la passion de la musique, deux trompettistes et deux trombonistes professionnels ont créé Les Cuivres du Temple. Capable de s'adapter à divers événements, privés ou publics, cette formation évolue avec aisance de la musique ancienne au jazz en passant par la musique populaire. Ces musiciens mettent leurs compétences au service des chefs de chœur et participent à des spectacles musicaux, à des fêtes en tout genre ! Les Cuivres du Temple représentent le noyau d'un ensemble à géométrie variable qui peut atteindre douze musiciens.



L'Union-Choral de Grandvilland, 1920